

Учреждение образования «Гомельский государственный педагогический
колледж имени Л.С. Выготского»

План-конспект
открытого урока по дисциплине
«Вокальный класс»

**Тема: «Значение средств музыкальной выразительности
для раскрытия художественного образа вокального
произведения»**

Преподаватель цикловой комиссии музыкальных дисциплин
Худякова Т.В.
Высшая квалификационная категория
Учащаяся группы М-31 Маркевич Нелли

Рассмотрен на заседании
цикловой комиссии музыкальных дисциплин
Протокол № _____ от « _____ » 2021 года
Председатель цикловой комиссии С.Н. Ардашникова

Гомель, 2021

План урока

Дисциплина	Вокальный класс
Преподаватель	Худякова Татьяна Владимировна
Дата проведения урока	01.06.2021г.
Учащаяся группы М-31	Маркевич Нелли
Концертмейстер	Томко Мария Николаевна

Тема урока:

«Значение средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа вокального произведения»

Цели урока:

Обучающие:

- дать основные понятия, связанные с понятием «средства музыкальной выразительности»
- совершенствовать умение владения певческим дыханием, опорой и атакой звука;
- вырабатывать навык декламационной выразительности при сохранении полноценного вокального звука;
- углубить умение анализировать певческий процесс;
- формировать умение использовать полученные навыки в работе с детьми в процессе педагогической практики;
- формировать умение применять вокально-технические навыки для раскрытия художественного образа произведения.

Развивающие:

- развивать вокальный слух, осознанное отношение к вокальному исполнению музыкального произведения;
- развивать умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа вокального произведения.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к будущей профессии, музыкальному искусству;
- воспитывать выдержку, целеустремленность, волевые качества;
- воспитывать музыкально-художественный вкус; любовь к вокальному искусству как важному элементу всей музыкальной культуры.

Задачи урока:

- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений, способствующих осознанному владению голосом;
- Формирование чувства прекрасного, развитие художественно-творческих способностей;
- Эстетическое воспитание учащейся средствами вокального искусства;
- Устранить недостатки звучания при исполнении музыкальных произведений;
- Развивать музыкальный кругозор, музыкальное мышление;
- Формировать творческое мышление учащейся;
- Развивать навык самостоятельной работы над вокальными произведениями;
- Воспитывать любовь к национальной музыке;
- Воспитывать добросовестное отношение к труду и потребность в совершенствовании качества своей работы;

Методическая:

- использование лично-ориентированного и дифференцированного подхода к учащемуся для развития творческих способностей и создания положительной мотивации обучения.

Междисциплинарная интеграция: хоровой класс, основной музыкальный инструмент, элементарная теория музыки, сольфеджио, педагогическая практика .

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: рояль, нотный материал, зеркало.

Основные понятия урока:

- художественный образ;
- динамические оттенки;
- звуковедение;
- средства музыкальной выразительности.

Планируемый результат:

- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа вокального произведения;
- уметь использовать основные вокально-технические навыки (певческое дыхание, высокая позиция звука, звуковедение: *legato*, *non legato*, *staccato*; звукообразование) при работе над музыкальным произведением;
- применять полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.

Этапы и содержание урока

1. Организационный момент

Приветствие учащейся. Проверка готовности к уроку.

2. Целеполагание и мотивация

Сообщение темы урока, постановка перед учащейся целей и задач урока.

3. Актуализация опорных знаний, умений и навыков

Проверка домашнего задания (Зейдлер Вокализ №5, В. Оловников «Я люблю», русская народная песня «У зари-то ,у зореньки», И Дунаевский «Весна идет» , песня под собственный аккомпанемент).

4. Формирование вокально-технических навыков:

а) Распевание

Упр. №1. Поступенное движение мелодии сверху вниз в пределах интервала б3 с закрытым ртом.

Упражнение способствует нахождению высокой позиции звука, даёт ощущение головных резонаторов.

Упр. №2 Пропевание мелодии на слог *ку-ку*

Упражнение способствует нахождению головного резонирования

Упр. №3. Движение мелодии по мажорному трезвучию на слог *ле*

Упражнение способствует выравниванию формированию высокой позиции звука.

Упр. №4. Поступенное движение мелодии по звукам мажорного трезвучия. Звуковедение: *legato*, *staccato*

Выработка чёткой дикции и артикуляции.

б) Исполнение произведений целиком, определение средств музыкальной выразительности, работа над динамикой, фразировкой, кантиленным звучанием; подвижностью голоса, полетностью звука, работа над текстом.

5. Этап закрепления нового материала

Закрепление и проверка усвоенных знаний по вокальным произведениям, вопросы по теме урока:

- Какие средства выразительности используются для раскрытия художественного образа вокального произведения?
- Что означают термины: legato, staccato?

6. Подведение итогов

Обобщение и систематизация знаний. Самоанализ и анализ преподавателя.

7. Оценочная деятельность

Выставление отметки, согласно критериям, комментарии.

8. Сообщение домашнего задания

- Зейдлер Вокализ №5 - исполнять мелодию вокализа, учитывая все динамические нюансы;
- В. Оловников «Я люблю» - работа над дыханием, чистотой интонирования, фразировкой, художественным образом произведения;
- Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» - работать над дыханием, кантиленой;
- И Дунаевский «Весна идет»-работа над чистотой интонации в быстром темпе;
- бел.н.п. «Ой , рана на Івана» - уверенное исполнение аккомпанемента двумя руками, чистое интонирование мелодии.

