



Приложение к типовому учебному плану по специальности (направлению специальности) в дневной форме получения образования, утвержденному постановлением Министерства образования Республики Беларусь 13.08.2018 № 86

РБ ст. № 869 Д/тип.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по учебной дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии»*

Специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Всего	В том числе		
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия
Введение	1	1		
Раздел 1 Понятие информационных технологий	4	4		
1.1 История становления и развития музыкально-компьютерных технологий	1	1		
1.2 Терминологический аппарат музыкально-компьютерных технологий. Виды носителей информации	2	2		
1.3 Использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов. Новый уровень «общения» с компьютером	1	1		
Раздел 2 Основные современные компьютерные музыкальные программы	3	3		
2.1 Общая характеристика современных компьютерных программ.	1	1		
2.2 Аудиоредакторы. Нотные редакторы. Общее понятие универсальных (секвенсерных) программ для операционных систем Windows и MacOS	2	2		
Раздел 3 Нотные редакторы. Компьютерный набор нотного текста	16	16		
3.1 Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки	2	2		
3.2 Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности	2	2		
3.3 Нотные редакторы Finale, Sibelius, Encore. Альтернативные способы ввода	2	2		
3.3.1 Интерфейс программы. Создание шаблона	1	1		
3.3.2 Набор и ранжирование нотного текста	1	1		
3.3.3 Нюансы и штрихи в нотном редакторе	1	1		
3.3.4 Текстовые элементы партитуры. Верстка	1	1		
3.3.5 Техника редактирования партитуры и некоторые специальные задачи	2	2		
3.3.6 Техника извлечение голосов из партитуры. Звучащая	2	2		

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Всего	В том числе		
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия
партитура				
3.4 Распознавание нотного текста. Экспорт результатов работы	2	2		
Раздел 4 Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения	6	6		
4.1 Первые электромusикальные инструменты и их создатели.	2	2		
Электроакустическая музыка				
4.2 Первые коммерческие синтезаторы и их развитие. Новый взгляд на понятие «Музыка в XXI веке»	2	2		
4.3 Цифровые музыкальные инструменты, их характеристика	2	2		
Раздел 5 Аудиоредакторы	4		4	
5.1 Характеристика аудиоредакторов. Основные аудиоредакторы для PC	2		2	
5.2 Основные параметры аудиоредакторов. Их возможности в области работы со звуковыми файлами	2		2	
<i>Обязательная контрольная работа №1</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	
Раздел 6 Звук и его характеристики	5		5	
6.1 Физические параметры звука. Звук в пространстве. Звуковые стандарты	1		1	
6.2 Аналоговое представление звука	2		2	
6.3 Цифровое представление звука	2		2	
Раздел 7 Аппаратная поддержка работы со звуком на компьютере	6		6	
7.1 Сравнительная характеристика и устройство традиционной и компьютерной студии	2		2	
7.2 Общая конфигурация компьютера и устройства для домашней студии	2		2	
7.3 Классификация и параметры звуковых карт	2		2	
Раздел 8 Теоретические основы работы с цифровым звуком (digital audio)	9		9	
8.1 Понятие оцифровки и методов обработки звука	3		3	
8.2 Понятие звукового синтеза	2		2	
8.3 Семплирование: звуковая петля, огибающая	2		2	
<i>Обязательная контрольная работа №2</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	
8.4 Фильтры и звуковые эффекты	2		2	
Раздел 9 Краткая характеристика внешних мультимедийных устройств и носителей	24		24	
9.1 Понятие MIDI-интерфейса	2		2	
9.2 MIDI-сообщения как основной элемент технологии. MIDI-секвенция	4		4	
9.3 Стандарты General MIDI, GS, XG.	4		4	
9.4 Возникновение и функциональные возможности MIDI-секвенсеров	4		4	
9.5 Разновидности микрофонных систем и их основные параметры	4		4	
9.6 Работа с микрофоном. Микрофон и вокал	4		4	
9.7 Внешние звуковые модули, их виртуальные аналоги	2		2	
Раздел 10 Основы студийной звукозаписи	33		33	

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Всего	В том числе		
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия
10.1 Исторический очерк развития технологии звукозаписи	1		1	
10.2 Классификация технологических процессов звукозаписи	3		3	
10.3 Технология звукозаписи. Общая характеристика	3		3	
10.4 Технологические особенности записи звука в различных видах программ	10		10	
10.5 Студийная технология записи музыки	10		10	
<i>Обязательная контрольная работа №3</i>	1		1	
10.6 Цифровая звукозапись с помощью звуковой карты. Подключение микрофона к звуковой карте	4		4	
10.7 Передача звукового сигнала по локальным и глобальным цифровым сетям	2		2	
Раздел 11 Универсальные секвенсорные программы для операционных систем Windows	30			30
11.1 Универсальные программы, предназначенные для создания и записи музыки	2			2
11.2 Сравнительный анализ универсальных программ	2			2
11.3 AbletonLive. Характеристика, практическое применение.	8			8
11.4 Logic audio 9.0 (Logic audio platinum 5.5), Cubase (5.0, 6.0) и его аналог Nuendo 4.0. Характеристика, практическое применение	10			10
11.5 Image-Line FL Studio 12, Samplitude 11.0 Характеристика, практическое применение	8			8
Итого	144	30	84	30

*вариативность содержания учебной дисциплины определяется с учетом с материально-технической оснащенности лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» учреждения образования

Разработчики: Ю.В. Булутова, преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»;
И.В. Оскирко, преподаватель Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы».

Обсужден и одобрен на заседании бюро учебно-методического объединения в сфере среднего специального образования на республиканском уровне по специальностям в области педагогики, коммуникации.





Приложение к типовому учебному плану по специальности (направлению специальности) в дневной форме получения образования, утвержденному постановлением Министерства образования Республики Беларусь 13.08.2018 № 86

РБ ст. № 869 Д/тип.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по учебной дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии»*

Специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Всего	в том числе		
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия
Введение	1	1		
Раздел 1 Понятие информационных технологий	5	5		
1.1 Использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов. Новый уровень «общения» с компьютером	1	1		
1.2 История становления и развития музыкально-компьютерных технологий	2	2		
1.3 Виды носителей информации. Терминологический аппарат музыкально-компьютерных технологий	2	2		
Раздел 2 Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения	6	6		
2.1 Новый взгляд на понятие «Музыка XXI века»	2	2		
2.2 Электроакустическая музыка	2	2		
2.3 Первые коммерческие синтезаторы и их развитие	2	2		
Раздел 3 Основные современные компьютерные музыкальные программы	12	12		
3.1 Общая характеристика современных музыкальных компьютерных программ	2	2		
3.2 Нотные редакторы. Идеология нотных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки	2	2		
3.3 Терминологический аппарат нотных редакторов (названия голосов, партий, инструментов, оркестров и т.д.)	4	4		
3.4 Основные аудиоредакторы для РС. Их возможности и отличия	2	2		
3.5 Общее понятие универсальных (секвенсерных) программ для операционных систем Windows и Mac OS	2	2		
Раздел 4 Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных	6	6		
4.1 Физические параметры звука. Звук в пространстве. Звуковые стандарты. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI	2	2		
4.2 Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов	2	2		

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Всего	В том числе		
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия
4.3 Проигрыватели мультимедиа для Windows. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG- файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере	2	2		
Раздел 5 Моделирование музыкальных презентаций при помощи Microsoft Power Point. Особенности работы в программе	9		9	
5.1 Создание презентаций в программе Microsoft Power Point (Слайды, текст, заметки. Действия в области слайда. Добавление новых слайдов. Ввод текста. Создание заметок. Оформление и макет. Вставка графических и звуковых объектов. Копирование слайдов из других презентаций. Настройки показа слайдов. Сохранение в различных форматах). Техника моделирования темы и содержания урока с помощью готовой презентации.	9		9	
<i>Обязательная контрольная работа №1</i> (разработка презентации как творческое задание для урока музыки)	1		1	
Раздел 6 Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере	15		15	
6.1 Основные представления акустики	2		2	
6.2 Программное и аппаратное обеспечение ПК	2		2	
6.3 Программа Audacity	4		4	
6.4 Программа для многоканального сведения Samplitude	5		5	
<i>Обязательная контрольная работа №2</i> (создание музыкального аудиоклипа)	1		1	
6.5 Составление музыкальных библиотек	2		2	
Раздел 7 Видеоредакторы. Возможности видеоредактирования. Создание музыкального видеоролика	21		21	
7.1 Возможности и основные функции видеоредакторов	2		2	
7.2 Обработка видео	6		6	
7.3 Обработка аудио	6		6	
7.4 Создание видеоклипов	7		7	
<i>Обязательная контрольная работа №3</i> (создание видеоклипа)	1		1	
Раздел 8 Технология MIDI	30		30	
8.1 Понятие интерфейса.MIDI– сообщения как основной элемент технологии	2		2	
8.2 MIDI– секвенция. Стандарты General MIDI, GS, XG	2		2	
8.3 Возникновение и функциональные возможности MIDI-секвенсеров	2		2	
8.4 Разновидности микрофонных систем и их основные параметры	4		4	
8.5 Работа с микрофоном. Микрофон и вокал	4		4	
8.6 Программа Cubase	8		8	
8.7 Программа FL-studio	8		8	
Раздел 9 Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети	6		6	

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Всего	В том числе		
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия
9.1 Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей. Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню. Процедура обмена информацией	2		2	
9.2 Сведения о поисковых серверах. WWW – гипертекстовая информационно-поисковая система Интернета. Программа браузер Internet Explorer. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы: Yahoo, Google, Rambler, Yandex. Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов	2		2	
9.3 Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники. WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей	2		2	
Раздел 10 Знакомство и освоение электронного музыкального инструмента – клавишного синтезатора	30			30
10.1 Знакомство с функциональными возможностями синтезатора и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchrostart, intro, ending	2			2
10.2 Повторение основных базовых компонентов нотной грамоты. Буквенно-цифровое обозначение аккордов	2			2
10.3 Игра подготовительных упражнений по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки)	2			2
10.4 Чтение с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов	4			4
10.5 Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала	4			4
10.6 Применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингирование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, софта и других эффектов. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора	4			4
10.7 Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху	6			6

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Всего	В том числе		
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия
10.8 Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью мнгодорожечного секвенсера синтезатора: применение различных звуковых эффектов и др.	6			6
Итого	144	30	84	30

*вариативность содержания учебной дисциплины определяется с учетом с материально-технической оснащенности лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» учреждения образования

Разработчик Л.В. Кривец, преподаватель Полоцкого колледжа учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Обсужден и одобрен на заседании бюро учебно-методического объединения в сфере среднего специального образования на республиканском уровне по специальностям в области педагогики, коммуникации.

