

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОМЕЛЬСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Л.С. ВЫГОТСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Директор УО «Гомельский
государственный педагогический
колледж имени Л.С.Выготского»

И.Р.Казимилова

« » 2021 г.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебной дисциплине
МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
профессионального компонента учебного плана
по специальности 2-03 01 31 Музыкальное образование

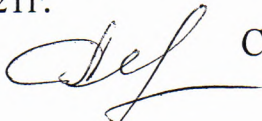
Гомель 2021

Составители: *Ларчик В.П.*, преподаватель учреждения образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л.С.Выготского»

Учебная образовательная программа по учебной дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии» составлена на основании типового учебного плана, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 13.08.2018г. №86., на основе примерного тематического плана по учебной дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии» по специальности 2-03 01 31 «Музыкальное образование» (приложение к типовому учебному плану по специальности (направлению специальности) в дневной форме получения образования, утвержденному постановлением Министерства образования Республики Беларусь 13.08.2018 № 86.

Учебная образовательная программа утверждена на заседании совета колледжа
Протокол №1 от 31.08.2021г.

Учебная образовательная программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии музыкальных дисциплин
Протокол № 1 от «_31_» августа 2021г.
Председатель цикловой комиссии

 С.Н.Ардашникова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии» (далее – программа) предусматривает изучение компьютерных технологий, современных технических средств обучения и др.

Информатизация современного общества ставит перед учреждением образования проблему воспитания у учащихся способностей самостоятельно и творчески использовать средства информационных технологий, музыкально-компьютерных технологий и современное техническое оборудование в решении учебных и в дальнейшем профессиональных задач. Знание музыкально-компьютерных технологий в настоящее время является необходимым элементом подготовки квалифицированного педагога-музыканта, который должен уметь ориентироваться в большом мире программ и программных пакетов и выбирать именно те, которые востребованы в области его профессиональной деятельности.

Основные цели преподавания учебной дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии»: формирование информационно-коммуникационной компетентности учащихся; подготовка специалистов, способных применить музыкально-компьютерные технологии и современные технические средства обучения в образовательном процессе.

Для достижения поставленных целей необходимо обеспечить: формирование целостного представления о современных информационных технологиях и музыкально-компьютерных технологиях, об их роли в профессиональной компетенции современного специалиста;

- формирование понимания сути и возможностей технических и программных средств;
- формирование умения использовать составляющие современных музыкально-компьютерных технологий;
- овладение основными приемами работы в локальных и глобальных сетях;
- овладение современными техническими средствами обучения; развитие интереса учащихся к современным информационным технологиям и музыкально-компьютерным технологиям и их применению;
- воспитание аккуратности, дисциплинированности, ответственного отношения к труду.

В целях контроля усвоения программист учебного материала предусмотрено проведение одной обязательной контрольной работы, задания для которой разрабатываются преподавателем учебной дисциплины и обсуждаются на заседании предметной (цикловой) комиссии учреждения образования.

Программой определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В результате изучения учебной дисциплины учащиеся *должны знать на уровне представления:*

- место и цель использования технологий в образовательном процессе;

- особенности воздействия визуальных и звуковых средств обучения на учащихся;

знать на уровне понимания:

- возможности технических средств обучения и их значение для качественного и эффективного образовательного процесса;

- технологию изготовления визуальных, аудиовизуальных, звуковых средств обучения;

уметь:

- создавать информационную среду на персональном компьютере для организации своей работы;

- использовать возможности музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе;

- эксплуатировать визуальные, аудиовизуальные и звуковые средства обучения;

- передавать и получать информацию посредством глобальной и локальной сетей;

- осуществлять поиск информации в глобальной сети Интернет; использовать в работе электронную почту для профессиональной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по учебной дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии»

специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование

Раздел, тема	Количество учебных часов			
	Всего	В том числе		
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия
1 семестр				
Введение	1	1		
Раздел 1. Понятие информационных технологий	5	5		
1.1. История становления и развития музыкально-компьютерных технологий.	1	1		
1.2. Виды носителей информации. Терминологический аппарат музыкально-компьютерных технологий.	2	2		
1.3. Использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов. Новый уровень «общения» с компьютером.	2	2		
Раздел 2. Электромузыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения	6	6		
2.1. Новый взгляд на понятие «Музыка XXI века».	1	1		
2.2. Электроакустическая музыка.	1	1		
2.3. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие	2	2		
2.4. Цифровые музыкальные инструменты, их характеристика	2	2		
Раздел 3. Основные современные компьютерные музыкальные программы	12	12		
3.1. Общая характеристика современных музыкальных компьютерных программ	2	2		
3.2. Нотные редакторы. Идеология нотных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки	2	2		
3.3. Терминологический аппарат нотных редакторов (названия голосов, партий, инструментов, оркестров и т.д.)	4	4		
3.4. Основные аудиоредакторы для PC. Их возможности и отличия	2	2		
3.5. Общее понятие универсальных (секвенсерных) программ для операционных систем Windows и Mac OS	2	2		

3 семестр				
Раздел 4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных	6	6		
4.1. Физические параметры звука. Звук в пространстве. Звуковые стандарты. Параметры цифрового звука. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI.	2	2		
4.2. Понятие конвертации звуковых файлов. Программы и онлайн сервисы для конвертации звуковых файлов.	2	2		
4.3. Проигрыватели мультимедиа для Windows. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG-файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.	2	2		
Раздел 5. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере	15		15	
5.1. Основные представления акустики.	2		2	
5.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК.	2		2	
5.3 Аудиоредакторы. Обработка цифрового звука.	2		2	
5.4 Программа Audacity (<i>MAGIX Sound Forge</i>)	2		2	
5.5 Программа для многоканального сведения Adobe Audition	5		5	
<i>Обязательная контрольная работа №1</i> Создание музыкального аудиоклипа	<i>1</i>		<i>1</i>	
5.6. Составление музыкальных библиотек	2		2	
4 семестр				
Раздел 6. Моделирование музыкальных презентаций при помощи Microsoft PowerPoint. Особенности работы в программе.	9		9	
Создание презентаций в программе Microsoft PowerPoint (слайды, текст, заметки. Действия в области слайда. Добавление новых слайдов. Ввод текста. Создание заметок. Оформление и макет. Вставка графических и звуковых объектов. Копирование слайдов из других презентаций. Настройки показа слайдов. Сохранение в различных форматах) Техника моделирования темы и содержания урока с помощью готовой презентации.	9		9	
<i>Обязательная контрольная работа №2</i> (Разработка презентации как творческое задание для урока музыки)	<i>1</i>		<i>1</i>	

5 семестр				
Раздел 7. Видеоредакторы. Возможности видео-аудиоредактирования. Создание музыкального видеоролика	21		21	
7.1. Возможности и основные функции видеоредакторов.	2		2	
7.2. Обработка видео	6		6	
7.3. Обработка аудио	6		6	
7.4. Создание видеоклипов	7		7	
<i>Обязательная контрольная работа №3</i> Создание видеоклипа	<i>1</i>		<i>1</i>	
Раздел 8. Технология MIDI	30		30	
9.1. Понятие интерфейса. MIDI – сообщения как основной элемент технологии.	2		2	
9.2 MIDI – секвенция. Стандарты General MIDI, GS, XG	2		2	
9.3 Возникновение и функциональные возможности MIDI - секвенсеров	2		2	
9.4 Разновидности микрофонных систем и их основные параметры	4		4	
9.5 Работа с микрофоном. Микрофон и вокал.	4		4	
9.6. Программа Cubase	8		8	
9.7. Программа FL-studio	8		8	
Раздел 9. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети.	6		6	
8.1. Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей. Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню. Процедура обмена информацией.	2		2	
8.2. Сведения о поисковых серверах. WWW – гипертекстовая информационно-поисковая система Интернета. Программа браузер Internet Explorer. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы: Yahoo, Google, Rambler, Yandex. Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов.	2		2	
8.3. Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники. WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей.	2		2	

6 семестр				
Раздел 10. Знакомство и освоение электронного музыкального инструмента – клавишного синтезатора	30			30
10.1 Знакомство с функциональными возможностями синтезатора и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro start, intro, ending	2			2
10.2 Повторение основных базовых компонентов нотной грамоты. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	2			2
10.3 Игра подготовительных упражнений по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).	2			2
10.4 Чтение с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов	4			4
10.5 Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала	4			4
10.6 Применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингирование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, софта и других эффектов. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.	4			4
10.7 Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху	6			6
10.8 Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: применение различных звуковых эффектов и др.	6			6
Итого	144	30	84	30

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
Введение (1)		
<p>Познакомить с целями, задачами и содержанием учебной дисциплины.</p>	<p>Введение</p>	<p>Высказывает общее суждение о целях, задачах и содержании учебной дисциплины.</p>
Раздел 1. Понятие информационных технологий		
<p>Дать представление о возможностях современного компьютера для творчества музыкантов.</p> <p>Познакомиться с видами носителей информации.</p> <p>Познакомить с терминологическим аппаратом музыкально-компьютерных технологий.</p> <p>Дать представление об истории становления и развития музыкально-компьютерных технологий.</p>	<p>Использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов. Новый уровень «общения» с компьютером.</p> <p>Виды носителей информации.</p> <p>Терминологический аппарат музыкально-компьютерных технологий.</p> <p>История становления и развития музыкально-компьютерных технологий.</p>	<p>Имеют представление о возможностях современного компьютера для творчества музыкантов.</p> <p>Знают виды носителей информации.</p> <p>Понимают терминологический аппарат музыкально-компьютерных технологий.</p> <p>Имеют представление об истории становления и развития музыкально-компьютерных технологий.</p>
Раздел 2. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения		
<p>Дать представление о понятии «Музыка в XXI веке»</p> <p>Познакомить с понятием «электроакустическая музыка»</p> <p>Познакомить с первыми коммерческими синтезаторами и их развитием.</p> <p>Познакомить с цифровыми музыкальными инструментами, дать им характеристику.</p>	<p>Новый взгляд на понятие «Музыка XXI века»</p> <p>Электроакустическая музыка.</p> <p>Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.</p> <p>Цифровые музыкальные инструменты, их характеристика.</p>	<p>Имеют представление о понятии «Музыка XXI века»</p> <p>Знают понятие «электроакустическая музыка».</p> <p>Имеют представление о первых коммерческих синтезаторах и их развитии.</p> <p>Знают цифровые музыкальные инструменты и их характеристики.</p>

Раздел 3. Основные современные компьютерные музыкальные программы

<p>Дать представление об общих характеристиках современных музыкальных компьютерных программ (аудиоредакторы, нотные редакторы, универсальные программы для различных операционных систем).</p> <p>Дать представление о нотных редакторах и возможностях современных программ нотной верстки.</p> <p>Познакомить с нотными редакторами (на примере Finale, Sibelius, Encore).</p> <p>Дать представление терминологическом аппарате нотных редакторов.</p> <p>Дать характеристику основных аудиоредакторов для персонального компьютера и их отличиями.</p> <p>Познакомить с возможностями аудиоредакторов в области работы со звуковыми файлами.</p>	<p>Общая характеристика современных музыкальных компьютерных программ.</p> <p>Нотные редакторы. Идеология нотных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.</p> <p>Терминологический аппарат нотных редакторов (названия голосов, партий, инструментов, оркестров и т.д.).</p> <p>Основные аудиоредакторы для PC. Их возможности и отличия. Общее понятие универсальных (секвенсерных) программ для операционных систем Windows и Mac OS.</p>	<p>Имеют представление об общих характеристиках современных музыкальных компьютерных программ (аудиоредакторы, нотные редакторы, универсальные программы для различных операционных систем)</p> <p>Имеют представление о нотных редакторах и возможностях современных программ нотной верстки.</p> <p>Имеют представление терминологическом аппарате нотных редакторов.</p> <p>Имеют представление об основных аудиоредакторах для персонального компьютера и их отличиях.</p> <p>Знают возможности аудиоредакторов в области работы со звуковыми файлами.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных

<p>Дать представление о:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физических параметрах звука; – звуке в пространстве; – звуковых стандартах; <p>Дать характеристику основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI.</p> <p>Познакомить с понятием конвертации звуковых файлов, программами конвертации звуковых файлов.</p> <p>Познакомить с проигрывателями мультимедиа для Windows и их возможностями.</p>	<p>Физические параметры звука. Звук в пространстве. Звуковые стандарты.</p> <p>Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI.</p> <p>Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов.</p> <p>Проигрыватели мультимедиа для Windows. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG-файлов и музыкальных компакт-дисков на персональном компьютере.</p>	<p>Имеют представление о:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физических параметрах звука; – звуке в пространстве; – звуковых стандартах; <p>Знают основные звуковые форматы: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI и их характеристику.</p> <p>Имеют представление о понятии конвертации звуковых файлов, знакомы с программами конвертации звуковых файлов.</p> <p>Знают проигрыватели мультимедиа для Windows и их возможности.</p>
<p>Познакомить с основными представлениями акустики.</p> <p>Дать характеристику программам Audacity (MAGIX Sound Forge), программы для многоканального сведения Samplitude и их возможностям.</p>	<p>Основные представления акустики.</p> <p>Программа Audacity (MAGIX Sound Forge)</p> <p>Программа для многоканального сведения Samplitude.</p> <p><i>Обязательная контрольная работа №1</i></p>	<p>Имеют представление о понятии акустики.</p> <p>Знают программы Audacity (MAGIX Sound Forge), программы для многоканального сведения Samplitude, их возможности.</p>

Раздел 6. Моделирование музыкальных презентаций при помощи Microsoft PowerPoint. Особенности работы в программе.

<p>Научить составлять музыкальные библиотеки, используя различные программные обеспечения.</p> <p>Дать представление о специфике применения презентаций в педагогической деятельности.</p> <p>Обучить созданию и редактированию презентаций в программе Microsoft PowerPoint.</p> <p>Сформировать понятие о назначении различных режимов просмотра презентаций.</p> <p>Научить использовать различные режимы просмотра при создании презентаций и работе с ними.</p> <p>Обучить основным приемам работы со слайдами. Сформировать навыки управления внешним видом слайдов с помощью образцов и шаблонов.</p> <p>Сформировать представление о заимствованных объектах в презентации.</p> <p>Научить внедрять в презентацию объекты различного типа.</p> <p>Сформировать навыки управления внедренными объектами.</p> <p>Закрепить умения форматировать и редактировать списки.</p>	<p>Составление музыкальных библиотек.</p> <p>Создание презентаций в программе Microsoft PowerPoint (слайды, текст, заметки. Действия в области слайда. Добавление новых слайдов. Ввод текста. Создание заметок. Оформление и макет. Вставка графических и звуковых объектов. Копирование слайдов из других презентаций. Настройки показа слайдов. Сохранение в различных форматах) Техника моделирования темы и содержания урока с помощью готовой презентации.</p>	<p>Умеет составлять музыкальные библиотеки, используя различные программные обеспечения.</p> <p>Создает и редактирует презентации. Использует различные режимы просмотра при создании презентаций и работе с ними.</p> <p>Создает новые слайды различными способами. Управляет функциями автоматической разметки слайда. Обеспечивает ввод, редактирование содержимого слайда, перемещение, копирование, удаление вставку слайдов. Оформляет внешний вид слайда с помощью образцов и шаблонов</p> <p>Называет объекты различного типа, которые могут быть внедрены в презентацию (рисунок, диаграмма, автофигуры, текстовые эффекты, формулы).</p> <p>Производит преобразование текста в список, форматирование и редактирование существующего списка. Изменяет параметры маркированного списка.</p> <p>Добавляет анимационные эффекты к объектам.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Обучить настройке анимационных эффектов объектов презентации и слайдов.</p> <p>Научить добавлять звуковые и видеофайлы в презентации и управлять ими, создавать гиперссылки, редактировать их.</p>	<p><i>Обязательная контрольная работа №2</i></p>	<p>Производит добавление звуковых и видеофайлов в презентацию. Управляет настройкой параметров воспроизведения файлов. Использует гиперссылки при работе с презентациями.</p>
<p align="center">Раздел 7. Видеоредакторы. Возможности видео-аудиоредактирования. Создание музыкального видеоролика</p>		
<p>Познакомить с возможностями и основными функциями видеоредакторов.</p> <p>Сформировать умения и навыки обработки видео, аудио.</p> <p>Научить обрабатывать видео различных форматов в различных редакторах. Монтаж видео.</p>	<p>Возможности и основные функции видеоредакторов.</p> <p>Обработка видео.</p> <p>Обработка аудио.</p> <p>Создание видеоклипов.</p> <p><i>Обязательная контрольная работа №3</i></p>	<p>Имеют представление о возможностях и основных функциях видеоредакторов.</p> <p>Владеют навыками обработки видео, аудио.</p> <p>Умеют обрабатывать видео различных форматов в различных редакторах.</p> <p>Владеют навыками монтажа.</p>

Раздел 8. Технология MIDI

<p>Познакомить с понятием интерфейса, MIDI-секвенция.</p> <p>Дать представление об основном элементе технологии – MIDI-сообщении.</p> <p>Познакомить со стандартами General MIDI, GS, XG.</p> <p>Дать представление о возникновении и функциональных возможностях MIDI-секвенсеров.</p> <p>Дать представление о разновидностях микрофонных систем и их основных параметрах, внешних звуковых модулях, а также их виртуальных аналогах.</p> <p>Познакомить с принципами работы с микрофоном.</p> <p>Познакомить с программами Cubase, FL-studio.</p>	<p>Понятие интерфейса. MIDI-сообщения как основной элемент технологии.</p> <p>MIDI-секвенция. Стандарты General MIDI, GS, XG.</p> <p>Возникновение и функциональные возможности MIDI-секвенсеров.</p> <p>Разновидности микрофонных систем и их основные параметры.</p> <p>Работа с микрофоном. Микрофон и вокал.</p> <p>Программа Cubase.</p> <p>Программа FL-studio.</p>	<p>Имеют представление о понятиях MIDI-интерфейс, MIDI-секвенция, MIDI-сообщение.</p> <p>Знают стандарты General MIDI, GS, XG.</p> <p>Имеют представление о возникновении и функциональных возможностях MIDI-секвенсеров.</p> <p>Знают разновидности микрофонных систем и их основные параметры, внешние звуковые модули, а также их виртуальные аналоги.</p> <p>Знают принципы работы с микрофоном.</p> <p>Знают возможности программ Cubase, FL-studio.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 9. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети.

<p>Ознакомить с понятием и областью применения компьютерных сетей.</p> <p>Сформировать знания о средствах, необходимых для создания компьютерных сетей, о классификации сетей, топологии компьютерной сети.</p> <p>Сформировать представление о видах программных и аппаратных средств сети.</p> <p>Научить передавать и получать файлы по локальной сети.</p> <p>Сформировать представление об основных службах сети Интернет.</p> <p>Сформировать представление об основных поисковых службах.</p> <p>Дать понятие о службе WWW/</p> <p>Научить приемам поиска информации в WWW.</p> <p>Познакомить с браузером Internet Explorer, поисковыми системами Yahoo, Google, Rambler, Yandex.</p> <p>Научить использовать музыкальные ресурсы Интернета, электронные нотные библиотеки, электронные музыкальные энциклопедии и справочники.</p> <p>Сформировать представление о WEB-сайтах музыкальных</p>	<p>Понятие «компьютерная сеть».</p> <p>Локальные и глобальные сети.</p> <p>Возникновение и развитие компьютерных сетей. Интернет и его структура.</p> <p>Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню. Процедура обмена информацией.</p> <p>Сведения о поисковых серверах.</p> <p>WWW – гипертекстовая информационно-поисковая система Интернета. Программа браузер Internet Explorer. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы: Yahoo, Google, Rambler, Yandex.</p> <p>Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов.</p> <p>Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники. WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей.</p>	<p>Знакомы с понятием и областью применения компьютерных сетей.</p> <p>Имеют представление о средствах, необходимых для создания компьютерных сетей, о классификации сетей, топологии компьютерной сети.</p> <p>Имеют представление о видах программных и аппаратных средств сети.</p> <p>Умеют передавать и получать файлы по локальной сети.</p> <p>Имеют представление об основных службах сети Интернет, основных поисковых службах.</p> <p>Имеют представление о службе WWW/</p> <p>Владеют приемами поиска информации в WWW.</p> <p>Владеют приемами работы в браузере Internet Explorer, поисковых системах Yahoo, Google, Rambler, Yandex.</p> <p>Умеют использовать музыкальные ресурсы Интернета, электронные нотные библиотеки, электронные музыкальные энциклопедии и справочники.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей.</p>		<p>Имеют представление о WEB-сайтах музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 10. Знакомство и освоение электронного музыкального инструмента – клавишного синтезатора

<p>Познакомить с функциональными возможностями синтезатора и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro start, intro, ending</p> <p>Повторить основные базовые компоненты нотной грамоты. Познакомить с буквенно-цифровым обозначением аккордов.</p> <p>Обучить навыкам чтения с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.</p> <p>Научить подбору на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.</p> <p>Научить подбору по слуху и исполнению с автоаккомпанементом знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала.</p>	<p>Знакомство с функциональными возможностями синтезатора и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro start, intro, ending</p> <p>Повторение основных базовых компонентов нотной грамоты. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.</p> <p>Игра подготовительных упражнений по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).</p> <p>Чтение с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов</p>	<p>Знают функциональные возможностями синтезатора и главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro start, intro, ending, основные базовые компоненты нотной грамоты.</p> <p>Знают буквенно-цифровое обозначение аккордов.</p> <p>Играют подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполняют простейшие партии в ансамбле с педагогом (в четыре руки).</p> <p>Владеют навыкам чтения с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.</p> <p>Владеют навыками подбора на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Познакомить с областью применения голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовой артикуляцией и свингированием, редактированием голосов с помощью реверберации, хоруса, софта и других эффектов. Познакомить с паттернами архаического, классического и современного джаза; паттернами смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).</p> <p>Познакомить с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.</p> <p>Обучить записи (в реальном времени и пошагово) и различным возможностям редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: применение различных звуковых эффектов и др.</p>	<p>Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала</p> <p>Применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингирование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, софта и других эффектов. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.</p> <p>Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху</p> <p>Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: применение различных звуковых эффектов и др.</p>	<p>Умеют подбирать по слуху и исполнять с автоаккомпанементом знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала.</p> <p>Знают область применения голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, знакомы с джазовой артикуляцией и свингированием, редактированием голосов с помощью реверберации, хоруса, софта и других эффектов.</p> <p>Знакомы с паттернами архаического, классического и современного джаза; паттернами смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).</p> <p>Имеют представление о художественных возможностях многодорожечного секвенсера синтезатора.</p> <p>Обучены записи (в реальном времени и пошагово) и различным возможностям редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: применение различных звуковых эффектов и др.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся
в учреждении образования «Гомельский государственный
педагогический колледж имени Л.С.Выготского»**

Уро вни	Баллы	Показатели оценки
Представление	1 балл (один)	Узнаёт предъявленные в готовом виде (основные понятия, определения, характеристики и т.д.). В высказываниях присутствуют многочисленные существенные ошибки, которые он исправляет с непосредственной помощью преподавателя.
	2 балла (два)	Находит, выделяет, распознаёт предъявленные в готовом виде основные понятия, термины, определения, характеристики и т.д. Осуществляет некоторые практические действия по составлению плана создания нотной партитуры, редактирования аудиофайлов, реализации отдельных их фрагментов. Совершает существенные ошибки, которые может устранить лишь с непосредственной помощью преподавателя.
	3 балла (три)	Воспроизводит часть программного учебного материала по памяти: (перечисление основных современных компьютерных музыкальных программ, фрагментарная их характеристика и т. д.). Руководствуется готовыми алгоритмами умственных и практических действий. Присутствуют отдельные существенные ошибки.
Понимание	4 балла (четыре)	Воспроизводит большую часть программного материала, основное содержание темы, не раскрывая основные положения, термины; использует лишь элементы объяснения, устанавливает наиболее очевидные, неглубокие взаимосвязности. Не пользуется музыкально-компьютерной терминологией. Применяет знания в знакомой ситуации по образцу. Допускает единичные существенные ошибки, устраняемые с помощью преподавателя.
	5 баллов (пять)	Осознанно воспроизводит значительную, большую часть программного материала, раскрывает основное содержание темы, частично объясняя структурные связи и отношения, используя терминологию. Даёт определения, используя терминологию. Ответ недостаточно развёрнутый, некорректные формулировки, неточное употребление специальной и технической терминологии. Применяет знания в знакомой ситуации по образцу. Практические действия выполняет по аналогии. Ошибки несущественные.
	6 баллов (шесть)	Полностью осознанно воспроизводит содержание темы: излагает материал в необходимом объёме с элементами объяснения, умело использует как специальную музыкально-компьютерную терминологию, так и методическую, устанавливает взаимосвязности, приводит примеры из практики. Выполняет задачи, упражнения и задания по образцу в знакомой ситуации по

		анalogии, согласно предписаниям. Могут присутствовать несущественные ошибки.
Применение	7 баллов (семь)	Полностью осознано воспроизводит содержание программного материала, опираясь на ранее изученный материал. Владеет знаниями в знакомой ситуации: развёрнуто рассказывает и объясняет сущность процессов звукозаписи, нотного и аудио-редактирования, обоснованно и доказательно формулирует выводы, но недостаточно самостоятельно выполняет задания. Практические умения усваивает и применяет самостоятельно, даёт объяснения выполняемым действиям, проявляет стремление к творческому переносу знаний. Присутствуют единичные несущественные ошибки.
	8 баллов (восемь)	Демонстрирует прочные, глубокие знания программного материала. Оперировать им в знакомой ситуации и частично в незнакомой (обобщает, соотносит, комментирует, конкретизирует, аргументирует, обосновывает, даёт оценку, отбирает необходимые знания). Проявляет творческую инициативу при использовании знаний на практике. Самостоятельно выполняет задания и формулирует выводы, аргументирует их, подтверждает истинность суждений научными фактами. Самостоятельно исправляет несущественные ошибки.
Творческое применение	9 баллов (девять)	Оперировать прочными, системными знаниями программного, учебного материала (научные термины, характеристики, практическое владение процессами создания и записи цифрового материала и т. д.). Применяет их в частично изменённой ситуации, для анализа и сравнения технических характеристик компьютерных программ. Устанавливает внутрипредметные и межпредметные связи (информатика, аранжировка, основы гармонии, композиции и инструментовки и т. д.). Выполняет задания творческого характера, проявляет высокий уровень самостоятельности, инициативности, способность принимать аргументированные решения. Ошибки не допускает.
	10 баллов (десять)	Свободно оперировать программным учебным материалом разной степени сложности, теоретическими положениями в незнакомой ситуации. Применяет знания для создания собственных музыкальных композиций на персональном компьютере, поиска новых знаний, установление внутрипредметных и межпредметных связей. Демонстрирует владение дополнительной информацией, полученной в процессе самостоятельного изучения дополнительной литературы, периодических изданий. Самостоятельно применяет знания на практике, разрабатывает алгоритмы выполнения практических заданий, анализа и методического обоснования практических действий. Ошибки не допускает.

Примечание. При отсутствии результатов учебной деятельности обучающимся в учреждении среднего специального образования выставляется «0» (ноль) баллов.

ЛИТЕРАТУРА

(Информационно-аналитические материалы)

Основная:

1. «Современные музыкально-компьютерные технологии» А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова «Планета музыки», 2013
2. «Электронное и музыкальное творчество в системе художественного образования» И. М. Красильников «Феникс +», 2007
3. «Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)» Г.Г. Белов «СМИО Пресс», 2006
4. «Музыкальный компьютер» А.А. Королев «Композитор», 2006
5. «Музыкальные компьютерные программы» Н. Польгуева «Союз художников», 2012
6. «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» Г.Р. Тараева «Классика-XXI», 2007.
7. «Синтезатор — это основной элемент общего музыкального образования в будущем» П.Л. Живакин «Музыка в школе», 2005
8. «Музыкальная акустика» И.А.Алдошина «Композитор», 2006
9. «Інфармацыйныя тэхналогіі ў мастацтве» А.Г. Бураўкін «Белорусский университет культуры», 1999
10. «Музыкальная информатика» А.В. Харуто «ЛКИ», 2009
11. «Музыкальные компьютерные технологии» С.В. Пучков «СПбГУП», 2005
12. «Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС» Д.В. Смирнов «БХВ-Санкт-Петербург», 1999

Дополнительная:

1. https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/34728/Informacionnye_i_kompyuternye_tekhnologii_v_obrazovanii.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/15407/Muzyichnaya%20%D1%96nfarmatyika%20kurs%20po%20vyiboru.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
3. http://www.bgam.edu.by/oldsite/bgam_ru/mus-informat.htm
4. https://docs.wixstatic.com/ugd/8fadce_5680ebc61fc449a3adeb51fb1b014153.pdf
5. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-elektronnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya>
6. <http://www.petelin.ru/vsmag/learn/learn1.htm>
7. <http://www.petelin.ru/vsmag/learn/learn2.htm>

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

Наименование средства обучения	Количество
Технические средства обучения	
Технические устройства	
Компьютеры	8
Мультимедийный проектор	1
Электронный клавишный инструмент (синтезатор)	1
Дидактические средства обучения	
Фрагменты видеофильмов по темам	КОМПЛЕКТ
Средства обучения для проведения практических занятий	
Персональные компьютеры	8
Программное обеспечение	
Средства защиты	
Огнетушитель	1
Оборудование помещения	
Доска классная	1
Стол аудиторный	8
Стол для преподавателя	1
Стул	17
Экран проекционный	1