

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования объединения по интересам «Хор народной песни» составлена на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю, утвержденной Постановлением министерства образования Республики Беларусь от 6.09.2017 №123, имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на формирование у учащихся культуры досуга, мотивацию к творчеству и познанию, способствует удовлетворению интересов в различных областях знаний и творческой деятельности.

**Актуальность** программы определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциального поведения детей; укрепляет физическое и психическое здоровье. При этом каждый учащийся становится активным участником хора, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент. Совместное пение способствует созданию мотивации для совершенствования навыков хорового пения, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Основной **целью** программы объединения по интересам «Хор народной песни» является обеспечение условий для формирования и развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся средствами музыкально-хоровой культуры как важной составляющей духовно-нравственной культуры личности.

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, направлен на решение следующих **задач** обучения и воспитания:

- формирование ценностного отношения к искусству, эмоционально осознанного восприятия и исполнения песенного и музыкального материала;
- развитие общей культуры личности, сценической культуры, коммуникативной культуры, моральных качеств учащихся;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии, творческих способностей;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания, вокальной дикции, звукоизвлечения, основам исполнительской культуры, сценического движения, танца;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- привитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

Содержание программы направлено на выполнение следующих функций: самореализацию и самовыражение личности; познавательно-образовательную; культурологическую; рекреационную; коммуникативную; здоровьесберегающую.

Содержание программы рассчитано на 800 учебных часов.

Возраст участников – 15-19 лет.

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

Вокально-хоровое творчество: народный хор, сольное народное пение.

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план работы объединения по интересам предусматривает часы на:

- вводное (организационное) занятие;
- теоретические занятия;
- индивидуальные занятия;
- вокально-хоровое мастерство;
- репетиционно-постановочную работу;
- основы актёрского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;
- выступления, концерты;
- воспитательную работу и социально-значимую деятельность;
- итоговое выступление.

По отдельным разделам (темам), предусмотренным учебно-тематическим планом программы, группа может делиться на подгруппы и могут проводиться индивидуальные занятия с участниками объединения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретические	практические
1	Вводное (организационное) занятие	2	2	-
2	Теоретические занятия	12	12	-
3	Индивидуальные занятия	450	40	410
4	Вокально-хоровое мастерство	250	10	240

5	Репетиционно-постановочная работа	<b>40</b>	-	<b>40</b>
6	Основы актёрского мастерства	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
7	Основы сценической речи	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
8	Основы сценического движения	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
9	Выступления, концерты	<b>16</b>	-	<b>16</b>
10	Воспитательная работа и социально-значимая деятельность	<b>8</b>	-	<b>8</b>
11	Итоговое выступление	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	Итого	<b>800</b>	<b>67</b>	<b>733</b>

Содержание программы объединения по интересам «Хор народной песни» включает:

- ознакомление с музыкально-песенными жанрами, музыкальной классикой и новинками мирового и отечественного хорового искусства, особенностями национального хорового искусства, теорией музыки, сцены, основами актёрского мастерства, сценической речи и движения, музыкальной грамоты, работой над дыханием, дикцией, голосом, образом;

- освоение таких видов исполнительства как пение (вокал), декламация, актерское мастерство, танец, сценические движения (пластика);

- развитие творческих способностей учащихся путем совершенствования процессов исполнения, слушания, импровизации;

- отбор музыкального материала и работу над песенным репертуаром;

- постановочную работу песенных номеров;

- участие в мероприятиях;

- итоговое выступление.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### 1. Вводное занятие

Ознакомление с программой, содержанием работы. Режим занятий. Цель и задачи. Прослушивание учащихся с целью выявления индивидуальных данных. Проведение организационного собрания. Установка правил межличностного общения. Инструктаж по правилам безопасного поведения на занятиях, репетициях, концертах, общественных местах, в быту.

##### 2. Теоретические занятия

История мирового и отечественного искусства. Особенности народного хорового творчества. Понятие о хоровом коллективе с народной манерой пения. Народно-песенная исполнительская школа. Типы и виды хоров. Строение голосового аппарата. Теория музыки. Музыкальные термины и понятия. Музыкальные жанры и направления. Теория сцены. Основы дирижирования, актёрского мастерства, сценической речи и движения.

### 3. Индивидуальная работа с учащимися

Работа над голосом. Развитие певческого дыхания, вокальной дикции, музыкального слуха, памяти и чувства ритма, эмоциональной восприимчивости, образного мышления. Работа над развитием творческих способностей, познавательно-творческой активности, художественного вкуса. Разучивание и закрепление вокальных партий. Исполнение дуэтом, трио, квартетом. Работа над артикуляционным аппаратом. Самомассаж. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Работа по актерскому мастерству, сценической речи и движению. Работа над собой. Работа над образом. Работа над танцем.

### 4. Вокально-хоровое мастерство

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков пения в коллективе: умение слушать себя и весь хор. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижёра и следование им. Умение исполнять произведение без дирижёра. Работа над песенным материалом. Предварительный анализ произведения: общий анализ; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ. Разбор партий. Работа над строем и ансамблем. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Пение по голосам, в положении стоя и сидя. Пение в движении. Прослушивание, разучивание и сведение номеров.

### 5. Репетиционно-постановочная работа

Репетиции в аудитории, на сцене. Проведение сольных, групповых и сводных репетиций. Проведение технических и генеральных репетиций, прогонов. Постановочная работа хоровых выступлений, отдельных номеров. Основы хореографии. Разучивание танцевальных движений. Работа над песнями с элементами хореографии. Разводка номеров.

### 6. Основы актёрского мастерства

Краткое ознакомление с системой К.С.Станиславского. Работа актёра над собой, ролью (образом). Действие с воображаемым и реальным предметом. Упражнения на простое физическое действие, внимание, внимательность, взаимодействие с партнёром. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы...».

#### 7. Основы сценической речи

Понятие «сценическая речь». Дыхание и его виды. Работа над правильным дыханием. Работа с артикуляционным аппаратом, над дикцией. Звукоизвлечение. Скороговорки. Работа над текстом, образом. Декламация в движении.

#### 8. Основы сценического движения

Знакомство с понятиями «шеренга», «колонна», «интервал», «дистанция», «перестроение». Развитие координации. Равновесие. Отработка сценических движений, преодоление «зажима» в различных движениях, при пении.

#### 9. Выступления, концерты

Выступления на мероприятиях колледжа. Участие и выступления в городских, районных, областных и республиканских мероприятиях, акциях, конкурсах, фестивалях.

#### 10. Воспитательная работа и социально-значимая деятельность

Участие в общественно-политических мероприятиях колледжа, города, района, области, республики. Проведение тематических бесед по знаменательным датам страны, красным дням календаря, ЗОЖ. Посещение концертов, спектаклей и других мероприятий учреждений образования и культуры. Проведение Дня именинника.

#### 11. Итоговое выступление.

Показ достигнутого результата работы. Обсуждение и анализ выступления.

### 5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты освоения реализации программы:

-усвоение основ специальных теоретических знаний, видов и жанров хорового искусства;

- приобретение знаний и умений художественно-практической деятельности; публичное предъявление учащимися собственных результатов художественно-практической деятельности;
- развитие личностных качеств учащихся.

<b>Критерии</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
Овладение основными знаниями, умениями и навыками	Знания и умения переходят в стадию уверенного навыка, применяемого в практической деятельности
Развитие художественных способностей средствами ведущей деятельности	Учащиеся свободно выражают себя средствами ведущей деятельности; самостоятельно выбирают средства и способы создания художественного продукта
Креативность	Проявляют самостоятельность в творчестве, вкладывая собственный смысл в создаваемую творческую работу
Отношение к миру и себе	Приобретают основные ценностно-смысловые и личностные ориентиры в окружающей действительности, обладают умением общения со сверстниками и взрослыми, получают опыт управления своими эмоциями
Мотивация	Предпочтение самостоятельных творческих заданий; ориентация на усвоение новых знаний, наличие мотива, самообразования
Сформированность гражданской сферы	Ориентация на общечеловеческие ценности, реализация личных интересов; активная творческая деятельность

## 6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов образовательного процесса: концерт, конкурс, итоговое выступление.

## 7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы объединения по интересам «Хор народной песни» требует форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытии личностного потенциала каждого.

Формы занятий: лекция, беседа, показ, интерактивные методы обучения, презентации, слушание музыки, освоение певческих стилей, изучение различных форм фольклора, изучение местных певческих традиций, распевки,

самомассаж, тренинг, игра, репетиции, посещение хоровых концертов.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (беседа, прослушивание, изложение и анализ материала); наглядный (наблюдение, просмотр, исполнение и другое); практический (распевки, самомассаж, упражнения, репетиции, творческое исполнение).

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, демонстрация;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- проблемное изложение изучаемого материала.

Формы организации обучения:

- индивидуальное занятие;
- групповое занятие;
- коллективное занятие.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов концертной деятельности учащихся, самоанализ.

## РЕПЕРТУАР

«Хора народной песни»

на 2020/2021 уч. год

1. Мая Радзіма – Беларусь сл. і муз. І. Пузырова
2. За нас беларусаў! сл. Т. Талкачова і М.Геца, муз. І. Капланава
3. Хлеб всему голова сл. А. Гундарева, муз. Н. Кудрина
4. Дарога партызанская сл. А. Вярцінскага, муз. Э.Ханка
5. Прощание славянки сл. А. Мингалёва, муз. В. Агапкина
6. Калина красная сл. В. Цыганова, муз. И. Слуцкого
7. Рідна мати моя сл. А. Малышко, муз. П. Майбороды
8. Каким ты был сл. М. Исаковского, муз. И. Дунаевского
9. Пшеница золотая сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера
10. Катюша сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера
11. Беларусь – імя святое сл. і муз. М. Казловой
12. Песня о тревожной молодости сл. Л. Ошанина, муз. А. Пахмутовой
13. Я люблю тебя, жизнь сл. К. Ваншенкина, муз. Э. Колмановского

## 8. ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. - Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. - 400 с.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 14.12.2006 г. № 125 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: [www.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc](http://www.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc).
3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. - Режим доступа: [edu.gov.by/doc-3999313](http://edu.gov.by/doc-3999313).
4. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи»: от 06.09.2017г. №123 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. - Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1&p5=0>.
5. Художественное творчество: сборник программ объединений по интересам / О.А. Клецова, Суханова Н.В. [и др.], под общ. ред. Н.В. Васильченко. - НЦХТДМ, 2013. - 244 с.
6. Тэатральная Беларусь. Энцыклапедыя: у 2 т. / Г.П. Пашкоў [і інш.], пад аг. рэд. А.В. Сабалеўскага. - Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2003.
7. Дробыш С., Войцік С., Халупава Л. «Дырыжыраванне», Мн., 2008.
8. Гаврина Л. «Народный хор и его особенности», Мн., 2002.
9. Самарин В. «Хороведение и хоровая аранжировка» М., 2002.
10. Сирота Н. «Беларусь - мая песня», Мн., 2018.
11. Анисимов А. «Дирижер - хормейстер», М., 1976.
12. Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. - Режим доступа: <http://method.nchtdm.by>.