

Министерство образования Республики Беларусь
Управление образования Гомельского облисполкома
Учреждение образования «Гомельский государственный
педагогический колледж имени Л.С.Выготского»

План-конспект

открытого урока

по дисциплине «Вокальный класс»

***Тема: «Значение дикции и артикуляции в работе над вокальным
произведением»***

Произведения:

Абт Вокализ №3

Сл.народные, муз. А.Варламова «Вдоль по улице метелица метёт»

Ст.С.Есенина, муз. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»

Преподаватель
вокального класса
Худякова Т.В.
Концертмейстер
Федоринова О.Н.
Учащийся гр. М-31
Тищенко Антон

Гомель, 2015-11-01

Тема: «Значение дикции и артикуляции в работе над вокальным произведением»

Произведения:

Абт Вокализ№3

Сл.народные, муз. А.Варламова «Вдоль по улице метелица метёт»

Ст.С.Есенина, муз. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»

Цели:

обучения:

- дать основные понятия, связанные с понятиями «дикция и артикуляция в пении»;
- совершенствовать умение владения певческим дыханием, опорой и атакой звука;
- вырабатывать навык декламационной выразительности при сохранении полноценного вокального звука;
- углубить умение анализировать певческий процесс;
- формировать умение использовать полученные навыки в работе с детьми в процессе педагогической практики;
- формировать умение применять вокально-технические навыки для раскрытия художественного образа произведения;

развития:

- развивать творческую активность учащегося в работе над вокальным произведением;
- развивать подвижность голоса;
- развивать познавательную и исследовательскую активность учащегося при подготовке к занятиям (использование ЭСО и ИКТ);

воспитания:

-воспитывать музыкально-эстетический вкус учащегося на примере высокохудожественного репертуара;

-воспитывать интерес к будущей профессии учителя музыки;

методическая:

-применение проблемных методов обучения.

Межпредметные связи: сольфеджио, музыкальная литература, хороведение, русская литература, информатика, специнструмент.

Содержание урока:

1.Организационный момент:

Представление учащейся и объявление темы урока.

2.Актуализация знаний:

-раскрытие понятий «дикция и артикуляция в пении»

-демонстрация вокальных записей

3.Формирование знаний, умений и навыков :

а) при распевании

Упр. №1. Поступенное движение мелодии сверху вниз в пределах интервала б3 с закрытым ртом.

Упражнение способствует нахождению высокой позиции звука, даёт ощущение головных резонаторов.

Следить за правильным взятием дыхания (через нос, ощущением мягкого зевка), следить за сохранением ощущения вдоха на протяжении фразы.

Упр.№2. Поступенное движение мелодии сверху вниз в пределах квинты на слоги *ми-мэ-ма-мо-му*.

Упражнение способствует выравниванию гласных звуков, формированию правильной дикции.

Следить за точной атакой звука, за непрерывностью звучания при переходе от слога к слогу, петь, как бы нанизывая один слог на другой. Добиваться чёткости произношения с сохранением напевности.

Поступенное движение мелодии сверху вниз в пределах квинты на слоги *до-ре-ми-фа- соль*. Исполнять в разном характере.

Упражнение способствует выработке чёткой дикции и артикуляции, формированию декламационной выразительности.

. Добиваться чёткости произношения с сохранением напевности.

Упр.№3. Поступенное движение мелодии по звукам мажорного звукоряда с текстом (чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход, в дымоходе чернота и невидна там кота).Звуковедение: *legato, staccato*

Выработка чёткой дикции и артикуляции.

Следить за чётким произношением с сохранением плавного(*legato*) и отрывистого(*staccato*) звуковедения.

Упр.4 Отрывок из произведения «Вдоль по улице метелица метёт»

«Ты постой, постой, красавица моя» без текста на слоги. В разном характере(радостно, требовательно, с интонацией просьбы).

Вырабатывает верную вокальную линию, способствует преодолению технических и фонетических трудностей, развивает творческую фантазию учащегося.

б) В работе над вокализом Абт №3

-учащийся исполняет вокализ;

-учащийся анализирует своё исполнение;

- учащийся работает над выразительным исполнением , над вокально-техническими трудностями;

По завершению работы над вокализом учащемуся предлагается проанализировать свою деятельность с учётом целей урока.

в) В работе над музыкальными произведениями

А.Варламов, слова народные «Вдоль по улице метелица метёт»

-краткая беседа о взаимосвязи литературного текста и музыкального материала в романсах русских композиторов.

Г.Пономаренко, стихи С.Есенина «Отговорила роща золотая»

-краткая беседа о творчестве Есенина, о стихотворении

- исполнение произведения с демонстрацией видеоряда

г)в работе над программой под собственный аккомпанемент

-презентация песни с использованием ЭСО;

-учащийся исполняет песню под собственный аккомпанемент;

-учащийся анализирует своё исполнение;

Рефлексия.

-учащийся делает самоанализ урока вокального класса(раскрыта ли тема урока, достигнуты ли запланированные результаты, анализирует интеграцию дисциплин цикла)

Домашнее задание

-домашнее задание учащейся: закрепить полученные знания и умения, упражнения для выработки дикции;

-преподаватель ставит отметку учащемуся Тищенко Антону за работу на уроке

