

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОМЕЛЬСКОГО
ОБЛИСПОЛКОМА
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Л.С. ВЫГОТСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

Директор учреждения образования
«Гомельский государственный
педагогический колледж
имени Л.С. Выготского»

_____ И.Р. Казимирова

**ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА «АРТ-ВОКАЛ»**

Автор-составитель
Худякова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся от 15 до 19 лет
Срок реализации программы 1 год

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела воспитательной
и социальной работы
главного управления образования
Гомельского облисполкома

_____ Е.И. Клочкова

Гомель, 2022

Автор: *Худякова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования учреждения образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л.С. Выготского»*

Учебная программа объединения по интересам “Вокальная группа “АРТ-вокал” составлена на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123 и обновлённой в связи с принятием Закона Республики Беларусь 14.01.2022 №154-3 “Об изменении “Кодекса Республики Беларусь об образовании””.

Программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии музыкальных дисциплин.

Протокол №__ __ от « » _____ 2022г.

Председатель цикловой комиссии

В.Н.Сушкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа объединения по интересам «Вокальная группа «АРТ- вокал»» разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденной Постановлением министерства образования Республики Беларусь от 6.09 2017 №123, и имеет социально-педагогическую направленность. Практические занятия в объединении по интересам ориентированы на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании.

В настоящее время важной сферой жизнедеятельности является возможность самовыражения, самореализации, самоактуализации учащегося, развития его коммуникативных качеств. Учебная деятельность не всегда обеспечивает возможность учащемуся раскрыть свой творческий потенциал. Это требует поиска новых направлений по созданию образовательного пространства, соответствующего личностным запросам учащихся, а также способствующих их самовыражению, самоутверждению.

Занятия в эстрадном коллективе особенно популярны среди учащихся. Компьютерные технологии, современная музыкальная аппаратура дают возможность учащемуся, даже не знающему основ вокальной техники, попробовать свои силы в искусстве пения. Эстрадное пение является одним из доступных видов творчества.

Занятия в объединении по интересам «Вокальная группа «АРТ- вокал» являются одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания учащихся. Они пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на предпочтениях учащегося, развивать его коммуникативные качества, музыкальную культуру, формировать художественный вкус. Реализация содержания программы направлена на успешную самореализацию учащегося в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Программа рассчитана на один год обучения, количество учебных часов – 400. Занятия проводятся десять раз в неделю, длительностью 45 минут каждое. Возраст участников -- 15-19 лет. Наполняемость объединения по интересам определяется на основании личных запросов учащихся.

Занятия проводятся в помещении , соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, правилам безопасного поведения. Необходимое материально-техническое обеспечение : фортепиано, звуковая аппаратура.

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся средствами эстрадного вокального искусства.

Задачи:

-обучить основам музыкальной грамоты, навыкам правильного дыхания,

дикции, чистого интонирования, основам исполнительской культуры, сценического движения;

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, творческую фантазию;

- воспитывать художественно-эстетический вкус;

- формировать эмоционально осознанное восприятие и исполнение музыкального произведения.

Актуальность программы определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциального поведения учащихся; укрепляет физическое и психическое здоровье.

Образовательная область

«Музыкальное творчество», направление «Эстрадный вокал».

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2		2
2	Вокально-постановочная работа	60	12	48
3	Сценическая культура	30	2	28
4	Сценическая хореография	30		30
5	Развитие музыкального кругозора	10	2	8
6	Работа над произведениями. Репетиционная работа.	100		100
7	Индивидуальная работа с учащимися.	100		100
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	26		26
9	Концертная деятельность	40		40
10	Итоговое занятие	2		2
	Всего	400	14	386

Содержание образовательной области

1. Вводное занятие. Организация работы объединения. Проведение организационного занятия, комплектация групп. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

2. Вокально-постановочная работа. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Упражнения для развития певческого дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Резонаторы (головные и грудные) и их значение в пении. Определение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр». Певческая дикция и артикуляция. Упражнения для развития дикции и артикуляции. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная. Вокально-технические упражнения, направленные на развитие вокальной техники и приобретение вокально-певческих навыков. Определение понятия «пение а capella», «многоголосие». Пение произведений а capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

3. Сценическая культура. Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

4. Сценическая хореография. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Эстетика сценического движения. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

5. Развитие музыкального кругозора. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального произведения. Культурная жизнь Беларуси, современные направления музыкальной эстрады. Знакомство с творчеством лучших исполнителей белорусской и зарубежной эстрады. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

6. Работа над произведениями. Репетиционная работа. Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Анализ и разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Формирование вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни (чистота интонирования, фразировка,

кульминация, декламационная выразительность). Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены. Индивидуальная работа с учащимися. Занятия с солистами. Работа с отдельными учащимися над закреплениями вокальных партий. Пение импровизаций.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность. Посещение концертов, выставок, музыкально-театральных постановок, вокальных конкурсов.

8. Концертная деятельность. Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах эстрадной песни. Итоговое занятие. Открытое занятие, отчетный концерт, музыкально-театрализованное представление.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны владеть:

- основными вокально-техническими навыками;
- певческим дыханием;
- декламационной выразительностью;
- исполнительскими приемами и навыками, необходимыми для раскрытия художественного образа вокального произведения.

В результате освоения программы учащиеся должны *знать*:

- строение и принцип работы голосового аппарата;
- основные жанры и стили вокальной музыки;
- современный песенный репертуар;
- нормы и правила охраны и гигиены голоса;

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов образовательного процесса:

- отчетное итоговое занятие;
- концертные выступления;
- участие в вокальных конкурсах.

Формы и методы реализации программы

Реализация программы способствует созданию условий для развития эмоционально-чувственной сферы, развития творческой активности, формирование коммуникативных навыков, расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры учащихся. Основным принципом работы объединения по интересам является идея личностно - ориентированного подхода к учащимся, обеспечение педагогическими средствами свободного развития и становления личности.

Эффективным средством для повышения продуктивности образовательного процесса, пробуждения интереса и активности учащихся является создание ситуации успеха на занятиях, атмосферы непринужденности и творчества. Интегрированные практические занятия, в которых сочетаются разные виды искусства (музыка, литература, хореография) способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся. Сочетание музыки и движения, музыки и речи помогает раскрыть личность учащегося. Воздействие музыкальных образов помогает проявиться их творческой индивидуальности.

Формы занятий: традиционное занятие, интегрированное, комбинированное занятия, практическое занятие, репетиция, концерт,

Методы и приемы организации образовательного процесса:

- словесный (беседа, изложение и анализ текста);
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение и другое);
- практический (тренинг, упражнение).

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся: объяснительно-иллюстративный, демонстрация, репродуктивный, частично-поисковый, проектный.

Формы организации обучения: индивидуальное занятие, занятие по подгруппам.

Методы контроля: наблюдение, анализ результатов деятельности учащихся, диагностика, самоанализ.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.
 2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 14.12.2006 г. № 125 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc.
 3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc.
 4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.
 5. Дмитриев ,Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б.Дмитриев// Москва.— 2007.
 6. Художественное творчество: сборник программ объединений по интересам / О.А. Клецова, Суханова Н.В. [и др.], под общ. ред. Н.В. Васильченко. – НЦХТДМ, 2013. – 244 с.
 7. Емельянов , В.В. Развитие голоса . Координация и тренаж/ В.В.Емельянов//СПб Лань—1997.
 8. Нижникова , А.Б.Сернова, Т.В./ Вокальные упражнения в педагогической практике/ А.Б. Нижникова,Т.В. Сернова// Минск--2000
 9. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
 10. Поддубская, Г.С. Воспитываем самостоятельность / Г.С. Поддубская // Печатковская школа. – 2010. – № 8. – С. 63–66.
 11. Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – Режим доступа: <http://method.nchtdm.by>.
- Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 02.11.2017, 8/32482 108

Учреждение образования
«Гомельский государственный педагогический колледж
имени Л.С. Выготского»

**Экспертное заключение на учебную программу
дополнительного образования
по художественному профилю «Вокальная группа «АРТ-вокал»»,
разработанную педагогом дополнительного образования
Худяковой Т.В**

Программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями РИПО «Методические рекомендации по разработке учебно-программной документации образовательных программ среднего специального образования, обеспечивающих получение квалификации специалиста» и методическими рекомендациями по составлению учебной программы, разработанными в учреждении образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л.С. Выготского».

Структура программы соблюдена и содержит необходимые разделы. Содержание программы разработано в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодёжи по культурно-досуговому профилю, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 №123.

Программа рекомендована для организации внеурочной деятельности учащихся на отделении специальности «Музыкальное образование», «Начальное образование», «Дошкольное образование».

Заместитель директора
по воспитательной работе _____ В.В. Филипенко

Заместитель директора
по учебно-методической работе _____ Е.И. Пограновская

Заведующий отделением _____ В.А. Сидоренко

Заведующий отделением _____ А.Ф. Ходько